



LES
COMPLÈTEMENT À L'EST !
BAMBOUS

scène conventionnée
d'intérêt national,
art et création

2021

SECOND SEMESTRE



LES BAMBOUS

est une scène conventionnée d'intérêt national, « art et création », dont la mission première est de faire découvrir au public non ce qu'il aime, mais ce qu'il pourrait aimer.

Après une rénovation récente, Les Bambous a gardé son âme presque inchangée, sa salle rafraîchie, des ateliers de construction et de stockage des décors plus proches du plateau, des bureaux qui rejoignent le cœur du théâtre, au plus près de la création... Seuls les murs ont changé.



Le foyer baptisé **La grenouille point bar**, est spacieux et offre toujours aux plasticiens un lieu d'exposition et de proposition comme l'a offert Le Barenkoleur.

La restauration se fait toujours avant et après les spectacles, au **Point bar** et le public partage encore la table des artistes.



Le programme concocté, chaque année, est riche et varié, fondamentalement contemporain, tout en restant attentif à ce qui constitue son assise : découverte d'auteurs, relation privilégiée avec le public bénédictin et de l'île. Les saisons des Bambous privilégient la création sans renier le répertoire et poursuivent des actions culturelles transversales de formation, d'éducation en milieu scolaire, de sensibilisations et de rayonnement régional, national, voire international.



Suivant au plus près son cahier des charges, **Les Bambous** décline sa programmation entre :

- * 3 à 4 créations/an, en une série de 7 à 9 représentations échelonnées à des heures différentes, permettant d'accueillir tout le public possible, à des tarifs plus que raisonnables,
- * Accueils en résidence de spectacles, d'auteurs,
- * Diffusions de courtes durées néanmoins assorties de modules d'ateliers et de sensibilisations,
- * Une ouverture au théâtre amateur, les amoureux de la scène,
- * Le festival public jeune : « *Il était une fois... les vacances ! Les voyages de ceux qui restent* », en juillet,
- * *Ça s'appelle reviens !* florilège de formes courtes en théâtre, musique, cirque, danse et cinéma sur trois semaines pendant les vacances d'hiver austral.
- * Les Bambous Libres, chansons et musiques d'humeur début juin et début décembre.

Pour les deux saisons à venir, (2021-2022) et en projection d'un quotidien débanalisé, Les Bambous décide d'héberger un essaim d'artistes dont l'objectif sera de s'égarer en divers endroits de la programmation, afin de rencontrer le public autrement, quelque part, ailleurs, dans une volonté de l'égayer, histoire de l'encourager à entretenir l'ambition d'embrasser le monde d'après.



MISE À DISPOSITION DU PLATEAU

LES BAMBOUS ouvre grand les portes du théâtre et des cases d'accueil pour permettre aux compagnies et groupes musicaux de se mettre au travail et de faire mieux qu'explorer les pistes de leur création

KOMBO création lumière.

CRÉATIONS EN COPRODUCTION

Chaque année **LES BAMBOUS** coproduit au moins trois créations débouchant chacune sur une série de 7 représentations, voire plus.

la compagnie Tilawcis

FRENESIES Morceaux choisis de Sur La Route de Jack Kérouac. Adaptation pour un acteur et un saxophoniste. Spectacle prévu pour le second semestre 2021.

la compagnie La Pata Negra

LES INÉDITS d'Isabelle Martinez
Spectacle en création au second semestre 2021.
Sortie prévue début 2022.

MARJORIE CURRENTI (Collectif Aléaaa)

Spectacle en création au second semestre 2021.
Sortie prévue début 2022.



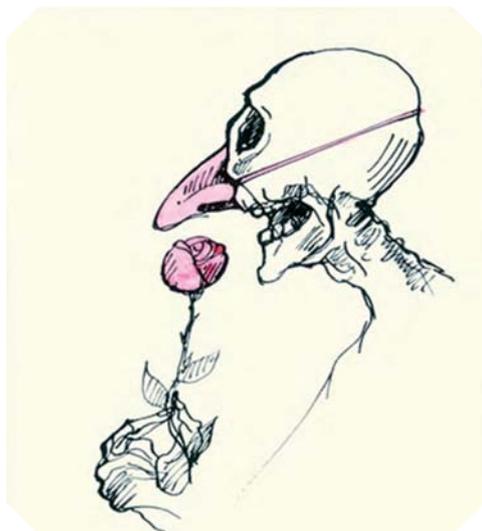
C PAS DU CINOCHÉ

L'autre cinéma

Des courts métrages, des films d'auteurs, des projections en temps scolaires, des rencontres avec des réalisateurs, des films en version originale sous-titrée dans un vrai cinéma en centre ville.

Programmation en cours

CHAQUE PREMIER JEUDI DU MOIS À 19H



TERMINUS

Collectif Alpaca Rose et Tonnerre de Singe (La Réunion)
 interprétation **Alexis Campos** - mise en scène **Thibaut Garçon** - création musicale **El Perron** - chorégraphie **Mariyya Evrard** - costumes **Martha Roméro** - création lumière **Valérie Foury** - photo **Thibaut Garçon** - Coproduction : Le Séchoir, Lésapas, Kabardock – Projet Békali avec le soutien du TCO.

Pa est un clown cynique qui se joue de nous et ose rire de tout... Même de la mort !

« Je m'appelle Pa... Enfin, si, je m'appelle. C'est Pa mon nom. Je suis Pa donc je suis... Vous comprenez ? » Pa est un être à part. Il nous fait passer du royaume des vivants à celui des morts. C'est son travail. Pa est un monstre, il le reconnaît. Mais les hommes qu'il emporte avec lui, n'en sont-ils pas aussi ?

Avec *Terminus*, le comédien Alexis Campos et son metteur en scène Thibaut Garçon s'attaquent à celle que nous ne pourrons éviter : la mort. Et qui mieux que le Bouffon peut se permettre de moquer la mort elle-même ? Clown féroce inspiré par la poésie de François Villon, l'humour noir de Franquin et le jeu débordant de Ludor Citrik, Pa vous invite à une célébration sombre et joyeuse... Osez-vous ?

VENDREDI 3 SEPTEMBRE 10H OU 14H (spéciale)
SAMEDI 4 SEPTEMBRE 17H

RÉSIDENCE DU 6 AU 10 SEPTEMBRE > SALLE GRAMOUN LÉLÉ, Un partenariat Région Réunion / Les Bambous



ABSTRACT – Un Monde

Cie 3.0 (La Réunion)
 Chorégraphe **Édith Chateau** - interprètes **Alexa Althieri, Christopher Courneau, Cédric Marchais** - création musique **Kwalud** - vidéo-mapping interactif **Yann Peron** - création lumière **Virginie Briand** - costumes **Karelle Dany**, Le Cercle au Carré - construction **Cédric Perraud**. Coproduction La Cité des Arts, Lalanbik, Le Théâtre Luc Donat. Avec le soutien de la DAC Réunion, de La Région Réunion. Remerciements Le Hangar – Centre Chorégraphique Éric Languet, la compagnie Cirquons Flex, Jeudi Formation, Lespas

Au travers de ses créations, la compagnie 3.0 nous invite à sortir de notre réalité par l'onirisme. Empruntant ce même processus de création, *ABSTRACT* nous plonge dans un temps suspendu. On observe, on ressent et on vit juste l'instant.

À l'origine, un être omniscient définit les nouvelles règles d'espace, de lumière, de sons, de vie. Démenteur d'un genre nouveau, il définit ses codes de flore et de faune : Nature numérique.
 Corps hybrides.

Deux âmes agrippées et suspendues.
 Ni haut. Ni bas.

Juste la verticalité et l'inhérente gravité de ces deux êtres, tiraillés dans un combat entre aspirations et possession, entre envies et contrôle, besoins et emprise.

ABSTRACT – Un Monde c'est un nouveau cycle de vie : premières vibrations, premières respirations – d'une beauté fragile, discrète, imparfaite montrant aussi tous ses travers et ses inexactitudes – sincère.

SALLE GRAMOUN LÉLÉ
VENDREDI 10 SEPTEMBRE 10H (spéciale) / 20H



HABITER LE SEUIL

de **Marine Chesnais** - Cie One Breath (France)

Conception, chorégraphie & scénographie **Marine Chesnais** - Création musicale **François Joncour** - Interprétation **Clémentine Maubon, Marine Chesnais** - Costumes **Anne Mailhol, Marine Chesnais** - Lumière **Jérôme Houllès** - Crédit photo © **Vincent Bruno**. Production & diffusion Compagnie One Breath & Christelle Longequeue. Coproductions DGCA, DRAC Bretagne, La Briqueterie/CDCN, Lalanbik - Centre de ressources pour le développement chorégraphique océan Indien //La Réunion, La Manufacture/CDCN, La Cité des Arts //La Réunion, Domaine de Kerguéhennec. Soutiens : Association scientifique Globice, Breier, On the move (Cultural mobility information network), Danse à tous les Étages, Centre culturel de la Ville Robert // Pordic, Le Hangar // La Réunion, C.A.M.P //Amélie-Anne Chapelain.

C'est à une plongée collective et immersive dans le grand bleu que la chorégraphe Marine Chesnais nous convie. Elle nous emmène en voyage dans l'aventure qu'elle a vécue : celle de la rencontre bouleversante avec ces animaux mythiques, mais également celle, vertigineuse, de l'apnée et des profondeurs marines. À mi-chemin entre le documentaire et le voyage sensoriel, ces deux fils narratifs de la rencontre inter-espèce et de la plongée en apnée s'entrelacent pendant le spectacle jusqu'à se fondre, le temps d'une seule et unique inspiration.

Tout commence par le souffle.

Celui que l'on va devoir retenir pour pouvoir s'immerger dans l'eau, doucement descendre et attendre que l'animal surgisse.

Tout cela paraît simple et le corps possède une incroyable intelligence d'adaptation sous-marine que l'on nomme réflexes d'immersions, vestiges de notre passé océanique. Pourtant, au fur et à mesure de la descente, quand l'air commence à nous manquer et que devant cet animal nous ne contrôlons plus rien, qu'aucun de nos codes habituels ne fonctionne, commence alors un autre voyage. Celui d'un seuil à franchir. Celui du miroir inversé que nous renvoie l'œil de la baleine et qui nous invite à choisir comment nous souhaitons entrer en relation, comment nous souhaitons habiter cet « espace entre », cet interstice entre deux mondes, dans cet environnement qui nous entoure.

Est-il possible d'être présent ensemble dans un espace sans que l'un domine l'autre ?

SAMEDI 11 SEPTEMBRE 17H

REPRISE > RÉSIDENCE DU 20 AU 25 SEPTEMBRE



ET MON COEUR DANS TOUT CELA ?

solo de **Soraya Thomas** - Cie Morphose (La Réunion)

chorégraphie et interprétation **Soraya Thomas** en collaboration avec **David Drouard** - création lumière **Valérie Foury** - technicienne lumière **Virginie Briand** - création sonore **Thierry Th Desseaux** - costume **Juliette Adam** - visuel **Émilie Delarue**. Coproduction : Cité des Arts, Lalanbik - Centre de ressources pour le développement chorégraphique de l'océan Indien, Théâtre Les Bambous - scène conventionnée d'intérêt national, art et création de Saint-Benoît. Accueil en résidence : Théâtre du Grand Marché et La Fabrik (CDNOI), Le Séchoir, Théâtre sous les Arbres.

Dans *Et mon cœur dans tout cela ?*, deuxième volet du triptyque *La révolte et l'intime* après *La Révolte des papillons*, Soraya Thomas axe sa recherche sur la thématique des résistances.

Partant du constat que ces dernières définissent physiquement l'homo sapiens actuel mais aussi sa psychologie, elle collabore avec David Drouard, dont le répertoire chorégraphique est qualifié d'anthropomorphique, pour ouvrir un nouveau champ à son travail.

" C'est en partant du constat de la montée des extrémismes au sein même de l'île de La Réunion comme dans le reste du monde qu'est née ma nécessité d'exprimer ma révolte. "

VENDREDI 24 SEPTEMBRE 20H

SAMEDI 25 SEPTEMBRE 17H

OCTOBRE

RÉSIDENCE DU 4 AU 9 OCTOBRE > SALLE GRAMOUN LÉLÉ, Un partenariat Région Réunion / Les Bambous



LA PLUIE PLEURE

écriture **Phillipe Gautier** (co-auteur) et **Nicolas Givran** - Cie Qu'avez-vous fait de ma bonté ? (La Réunion)
mise en scène **Nicolas Givran** - direction musicale **Sami Pageaux Waro** - interprétation **Fabrice Lartin, Julien Dijoux, Adèle Givran** - régie générale **Jean-Marie Vigot** - voix off **Fany Turpin, Adèle Givran** - comédiens vidéos **Charlie Lallemand, Julie Moreau, Fabrice Lartin, Sami Pageaux Waro** - infographie, effets spéciaux **Frédéric Brun Picard, Daphné Champenois, Romain Catherine** pour Goa Shan pictures - création costumes **Juliette Adam, Florida Latchimy-Anandy** - musiciens : Harmonica **Olivier Kèr Ourio** / Chant **Zanmari Baré** / Kalimba, kayanm, roulèr, chant **Sami Pageaux Waro** / Banjo, basse **Charlie Lallemand** / Ambiances sonores et bruitages **Serge Parbatia** et **Lilian Boitel** (Kwalud) - photo © **Kelly Goulas**. Coproductions TÉAT Réunion, Théâtres départementaux de La Réunion, Centre dramatique national de l'océan Indien, Cité des Arts de La Réunion Avec le soutien de SACD - Fonds théâtre, SPEDIDAM, Dac de La Réunion, Région Réunion, Département de La Réunion, Ville de Saint-Denis, LAB - Les agités du bokal, Ville de Trois Bassins Résidence d'écriture à Trois Bassins avec le soutien des fonds européens LEADER Nicolas Givran est artiste associé des TÉAT Réunion, Théâtres départementaux de La Réunion et de la Cité des Arts de La Réunion

Nicolas Givran questionne sans tabou le genre et la construction de soi.

Sous une pluie fine, une boîte de nuit fermée. Sur le mur décrépit, une affiche de cowboy. Le décor est planté. La quête des deux jeunes garçons peut commencer... Ben tente de retrouver le père rêvé qu'il n'a pas connu. Victor veut avouer son amour pour

Jeremy, son voisin de classe. Et, si possible, remettre en main propre une lettre à Christiane Taubira afin qu'elle plaide en faveur de son « amour défendu ».

Avec *La pluie pleure*, Nicolas Givran porte un regard tendre et acéré sur des questions qui divisent : le genre, la filiation, la langue maternelle. Destinée aux enfants dès 10 ans, aux adolescents et aux adultes, cette création promet de belles émotions.

SALLE GRAMOUN LÉLÉ
JEUDI 7 OCTOBRE 14H* (spéciale)
VENDREDI 8 OCTOBRE 20H
SAMEDI 9 OCTOBRE 17H

OCTOBRE



FRÉNÉSIES

de Florient Jousse - Compagnie Tilawcis (La Réunion)
Interprète **Florient Jousse, Jah Pinpin** (Saxophoniste) - Mise en scène **Florient Jousse, Robin Frédéric** - Direction d'acteur **Robin Frédéric** - Création sonore **Brice Nauroy** - Chant **Kaloune** - Régisseur son **Lionel Mercier** - Créateur, régisseur lumière **Alain Cadivel** - Scénographie **Nyhama Betsaka** - Collaboration dramaturgique **Josée Kamoun** - Administration **La Machinerie**, Avec la bienveillance de **Judith Profil** et **Marie-Ange Payet** - Communication et graphisme **Sarah Blanchard Dané** - Coproduction : Dac Réunion, Région Réunion, Mairie de Saint-Paul, Les Bambous - scène conventionnée d'intérêt national, art et création - Békali, Théâtre Vladimir Canter.

« C'est quoi ta route, mec ?
Celle du saint, celle du fou, celle de l'arc-en-ciel, celle de l'idiot ? N'importe comment, n'importe qui peut prendre n'importe quelle route, aujourd'hui. Où, toi ? Comment ? »

Ceux qui connaissent les textes de Jack Kerouac vous diront que cette rencontre a électrisé leur vision du monde. À une certaine époque, ils circulaient de main en main comme une invitation à considérer sérieusement sa propre conception de la liberté. Première création de La Compagnie Tilawcis, Frénésies se veut une joyeuse ode à l'existence, entre fulgurance et insouciance, un road théâtral initiatique librement

inspiré du rouleau original de *Sur la route*, qui nous emmène de La Nouvelle-Orléans à San Francisco jusqu'à La Réunion. Au coeur de l'histoire, nous allons suivre les traversées de Thomas et Bilal, deux personnages d'un récit écrit et interprété par Florient Jousse, scaté et jazzé par le multiinstrumentiste Jah Pinpin. Deux hommes-orchestres au service d'une fête libératrice conçue comme une urgence frénétique de se remettre en chemin pour dévorer la vie, tenter d'atteindre la compréhension du revers des choses, apprendre pleinement de rencontres hasardeuses et penser autrement le monde. Frénésies c'est un rituel enthousiaste, un vagabondage dans le tumulte d'une liberté qu'on revendique.

MARDI 26 OCTOBRE 20H **SAMEDI 30 OCTOBRE 17H**
JEUDI 28 OCTOBRE 14H* & 17h After work **MARDI 2 NOVEMBRE 10H* & 20H**
+ conférence avec Josée Kamoun en salle
VENDREDI 29 OCTOBRE 20H

* spéciale

NOVEMBRE

LES BAMBOUS ACCUEILLE LE CONCERT/DÉBAT DE MANSO CAMIO, ORGANISÉ PAR LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION LEKOL MIZIK TRAD



MANSO CAMIO

Mansa Camio est le chef batteur de son village : Baro dans le Gbérédo en Haute Guinée. Il est Camara, c'est à dire forgeron. Sa famille est dépositaire des secrets de la Forêt et de la Marre sacrée à Baro. Cet artiste connaît en profondeur les langages du tambour et les traditions animistes. Il est surtout très amoureux de sa culture ancestrale ; il en parle avec beaucoup d'éloquence et de passions. Il fait partie des quelques rares savants de la culture Malinké. Il est Le spécialiste des rythmes Dumdumba qu'il partage avec plaisir.

Entre fin octobre et début novembre 2021, Mansa Camio, accompagné par son fils Abdoulay, dirigeront des stages et fera des concerts/débats. Ce sera l'occasion pour les élèves du CRR de rencontrer l'un des derniers grands maîtres de la percussion et de la danse traditionnelle malinké.

SAMEDI 6 NOVEMBRE 17H

SCÈNE OUVERTE



LA CLAMEUR DES BAMBOUS

Scène ouverte aux auteurs, compositeurs, interprètes

La Clameur des Bambous est une scène ouverte aux auteurs, compositeurs, interprètes, créée en 1996 à la naissance du théâtre de la ville de Saint-Benoît.

Depuis sa création jusqu'à l'interruption en 2018 pour cause de travaux, beaucoup d'artistes et de public se sont donnés rendez-vous...

En chiffre c'est énorme, vous vous en doutez, mais est ce vraiment ça qui compte ? D'ailleurs, on a oublié de compter ! Ce qui compte en revanche et qu'on oublie pas, ce sont les sourires, les bravos, les pieds dans l'micro, les yeux dans la poursuite, les sorties sous les sifflets, les ovations levées ! 26 ans plus tard, L'idée est inchangée : ouvrir la scène (comme on ouvre une porte) aux auteurs, compositeurs, interprètes, sans passer par les étapes habituelles de la diffusion. Il n'y a jamais eu et il n'y aura jamais d'audition ni sélection des groupes vus et entendus à La Clameur des Bambous.

Un seul critère : **l'envie de jouer** devant "Le" public qui est (peut-être) la seule raison d'exister des artistes. Grâce à cette approche de la scène, public et artistes ont traversé et partagé émotions et sensations rarement égalées.

SAMEDI 13 NOVEMBRE 17H

RÉSIDENCE DU 15 AU 19 NOVEMBRE



LÉO & LÉA

Cie Les Paraventeurs (La Réunion)

mise en scène **Nicolas Derieux** - interprétation **Léa Szkaradek, Léo Gombaudo** - Lumière et régie générale **Nicolas Henri** - Régie **Olivier Le Roux** - conseiller artistique (danse) **Thabo Legrand** - Remerciements : Labothéâtre, LAB Les Agités du Bokal, Lespas culturel Leconte de Lisle, Théâtre des Alberts, Karanbolaz, Conservatoire à Rayonnement Régional de La Réunion, SAKOM.

Dans ce duo clownesque, Léo et Léa racontent les péripéties d'un couple sur le thème culotté de la sexualité, sans prononcer un mot, ou presque. Formés à l'art dramatique au Conservatoire à Rayonnement Régional, Léo Gombaudo et Léa Szkaradek signent un premier spectacle burlesque où les gags s'enchaînent avec une précision millimétrée par le metteur en scène Nicolas Derieux. Dans cet univers original à la fois poétique et drôle, Léo et Léa pointent du doigt les désirs assouvis ou non de chacun. Entre drame gestuel et cirque contemporain, leurs numéros de clowns muets décortiquent le quotidien des couples à la façon d'un Charlie Chaplin ou de Laurel et Hardy. Sans chichi ni tabou !

Texte : Frédéric Viguerie (pour le Théâtre sous les Arbres).

VENDREDI 19 NOVEMBRE 20H

RÉSIDENCE DU 19 AU 27 NOVEMBRE



DES FOURMIS DANS LES MAINS

Septet... Paroles, cordes et tambours libres (France)

composition, chant, basse, contrebasse, guitarcelle **Laurent Fellot** - batterie, choeurs **Corentin Quemener** - piano, choeurs **Camille Durieux** - violons, choeurs **Violaine Soulier, Laetitia Gessler** - violoncelle, choeurs **Elisabeth Renau** - trompette, choeurs **Emmanuelle Legros** - direction technique **Jérôme Rio**

On dit qu'ils sont chanteurs, rockeurs, valseurs, rêveurs. Des musiciens libres. Qu'ils sont cadrés sans cadres, décalés sans cale. Fous même parfois ! Qu'ils sont osés, originaux, déconcertant, poètes, mélangeurs, lyriques, atypiques. Parfois même le public pleure, pendant et après, puis finalement se console en sortant, en se parlant.

C'est un septet qui ressemble à une cour d'école. Des bavards aiguisés. Des musiciens qui ne veulent pas dormir. Alors ils frappent, cognent, crient, chantent et déjantent leurs instruments. Ils frôlent de près ce qu'on appelle la liberté musicale.

SALLE GRAMOUN LÉLÉ
SAMEDI 27 NOVEMBRE 20H

Ateliers menés avec les élèves du CRR et deux classes d'écoles élémentaires en vue de la participation des élèves au concert.

Annulé en 2020 pour raison sanitaire, nous retrouvons le groupe Salle Gramoun Lélé pour ce deuxième semestre 2021.

LES BAMBOUS LIBRES

chansons et musiques d'humeurs

DU 3 AU 4 DÉCEMBRE

En complicité avec Le BiSiK



NOTRE BESOIN DE CONSOLATION EST IMPOSSIBLE À RASSASIER

de Stig Dagerman - Compagnie Les Insolit'R
avec **Thomas Billaudelle, Erick Lebeau** - regard extérieur **Marie Birot**

La langue de Stig Dagerman est simple, acérée, grave et pleine d'humour. C'est une écriture poétique et imagée qui parle au cœur même de l'auditeur, de l'humain.

Le texte est construit de façon implacable, immédiate et brève.. La lucidité et la fulgurance avec laquelle elle nous parvient nous renvoient à l'effroyable simplicité de la vie.

Sur scène : un comédien qui propose sa lecture du texte et un musicien qui en fait entendre sa propre interprétation.

Cette alliance des médiums s'élabore dans le présent du plateau sur la base de l'écoute. Se tisse alors un dialogue entre leurs univers. Les subjectivités et les esthétiques, tour à tour, se rejoignent, s'empoignent, se frôlent et se quittent.

JEUDI 2 DÉCEMBRE 14H (spéciale) & 20H



TINE POPPY

Derrière Tine Poppy se cache Caroline Maillot, que rien ne prédestinait à la musique.

Sa vie se partage alors entre entraînements, compétitions et cours à l'école de journalisme. À la fin de sa carrière de haut niveau, toute occupée à poursuivre ses études en science politique, elle s'inscrit par hasard à un stage de chant.

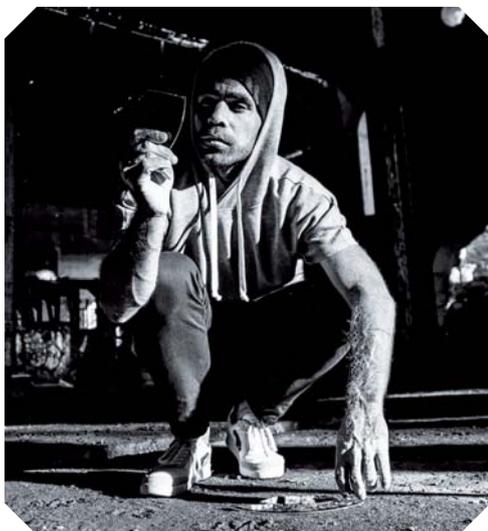
Mais ce n'est que quelques années plus tard, quand elle pose à nouveau ses valises à La Réunion qu'un ami lui conseille de persévérer et notamment d'apprendre la guitare. Ce conseil prend la forme de premières compositions, puis de maquettes. En 2014, elle fait son tout premier concert. À peine deux mois plus tard, la chanteuse fait la 1ère partie de l'artiste internationale Sandra Nkaké. Vocation tardive mais ascension fulgurante.

Derrière une apparente légèreté, enveloppée par une voix que l'on compare à celle d'Olivia Ruiz et des mélodies ensoleillées, se dessinent des textes profonds ciselés dans les plus belles sonorités de la langue créole. Tout autant inspirée par les chantres du

maloya électrique, les stars du séga lontan, les prophètes du seggae que par la peinture de Magritte, les créations de Christian Lacroix, et le génie de Jean-Paul Goude, Tine Poppy aime plus que tout composer.

Styliste dans la vie, elle a su créer à la scène un univers bien elle qui mêle musique et stand'up, fédérer des musiciens qui comptent parmi les meilleurs de l'île et, séduire très tôt un public à la recherche de nouvelles sonorités. Elle a remporté le prix des Voix de l'Océan Indien dans la catégorie meilleur artiste pop rock électro reggae, fait salle comble dans les salles de l'île et a été choisie pour assurer les premières parties de Vanessa Paradis, en tournée dans l'île. Tine Poppy c'est plus qu'une artiste, c'est une signature.

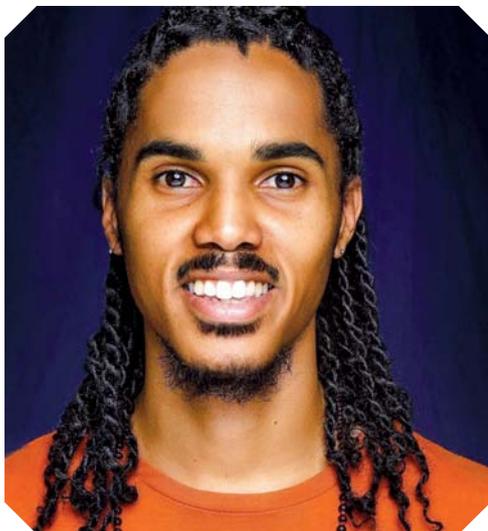
VENDREDI 3 DÉCEMBRE 20H



L' OISEAU NOIR

Auteur compositeur et interprète, *L'Oiseau Noir* commence à écrire en mars 2020, après une histoire d'amour déchue.

C'est un homme et un artiste écorché, aux valeurs fortes et qui a traversé de nombreux coups durs dans sa vie et depuis son enfance. Accompagné par une pianiste talentueuse et sensible, *L'Oiseau Noir* exprime son épaisseur de vie à travers ses textes forts en émotion qui traitent des thèmes universels comme la nostalgie, l'amour, le deuil, le rêve.



KAF MARON

Grand espoir de la musique Réunionnaise, globetrotteur et musicien passionné, Kaf Maron est un adepte du métissage musical.

Dans le maloya fusion de Kaf Maron, la langue créole résonne à travers les percussions traditionnelles, accompagnées d'une batterie. Le tout soutenu par les cordes d'un piano étreignant et des riffs de guitare voguant de ballades acoustiques aux cadences électriques.

Inspiré par le son « péi » de Danyel Waro, Kafmaron peaufine son écriture et affine ses textes en allant à la rencontre des « zarboutan péi » (pionniers du Maloya). Il plonge ainsi à l'intérieur des problématiques d'une île multiculturelle complexe tentant d'y apporter amour et solidarité.

SAMEDI 4 DÉCEMBRE à partir de 17H



REMISE DU PRIX BAMBOUS 2021

SAMEDI 11 DÉCEMBRE



10^{ANS} DE LA COMPAGNIE MORPHOSE

Morphose est une compagnie de danse contemporaine entre rue et salle de spectacles. La question à la base de la démarche artistique est : comment rendre spectaculaire le commun ? Son travail chorégraphique est basé sur le centre et la succession. Dualité, poésie, humanité, animalité, les pièces de Soraya Thomas parle de la vie, des autres avec les autres et nous entraîne dans une spirale rock et délicate. Morphose signifie prendre une forme ou donner une forme, toujours en évolution ce qui fait échos et sens dans la pratique de la danse et du spectacle vivant de Soraya Thomas.

Créée en 2011, La compagnie fêtera ses 10 ans au théâtre Les Bambous...
Surprise !!!

SAMEDI 18 DÉCEMBRE 17h

